

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON



EIJANAICA ! YES FUTURE!
Le Japon post Xxe siècle

EXPOSITION DU 9 JUILLET AU 10 OCTOBRE 2004
Vernissage le jeudi 8 juillet

RELATION PRESSE

Collection Lambert en Avignon
5 rue Violette, F-84000 Avignon

Contact
Pascal Guillermin
T. + 33 (0)4 90 16 56 20
F. + 33 (0)4 90 16 56 21
E. collection.lambert@wanadoo.fr
www.collectionlambert.com

Claudine Colin Communication
5 rue Barbette, 75003 Paris

Contact
Nathalie Marchal
T. + 33 (0)1 42 72 60 01
F + 33 (0)1 42 72 50 23
E. nathalie@claudinecolin.com

EJANAÏKA ! YES FUTURE!

Le Japon post Xxe siècle

EXPOSITION

9 JUILLET - 10 OCTOBRE 2004

Éric Mézil, directeur de la Collection Lambert en Avignon
Commissaire d'exposition

L'été 2004 de la Collection Lambert en Avignon sera orienté vers l'Asie, sous le signe du Pays du Soleil Levant. Le musée sera entièrement dédié aux artistes japonais qui transformeront le musée en espaces de création et d'expérimentation. Après l'exposition « Akimahen ! », réalisée dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, Avignon, qui avait été élue capitale culturelle en 2000, propose le dernier volet d'une trilogie nippone commencée en 1998.

Ancien lauréat de la résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 1995, Eric Mézil a proposé après trois ans de voyages entre la France et le Japon une première exposition présentée à Paris à l'ENSBA, **Donai Yanen ! Et maintenant ! - La création contemporaine au Japon**. Cette exposition avait été l'occasion de découvrir une jeune génération inconnue du public, qui, depuis, est largement représentée par des galeries et des musées japonais. Le deuxième volet, **Akimahen ! un méli-mélo de la création japonaise**, a été présenté à la Maison Folie de Wazemmes de Lille, en mai et juin derniers. *Ejanaïka ! Yes Future !* est le dernier volet avignonnais qui complète l'exposition lilloise.

« Eijanaïka ! » est le cri de rassemblement et d'optimisme lancé par les Japonais dès l'ouverture du Japon à l'Occident au début de l'Ere Meiji, en 1867. Après avoir emprunté les précédents titres des expositions au dialecte du Kansai pour signifier que l'art contemporain japonais ne se résumait pas aux grandes figures tutélaires de Tokyo, Eric Mézil a choisi ce nouveau titre fédérateur et enthousiasmant. Ce titre reflète surtout une actualité inédite, celle d'une jeune génération qui rêve d'en finir avec l'attentisme, l'hypocrisie et l'amnésie face à l'Histoire des gouvernements qui se succèdent ou des parents éduqués selon le principe que le collectif prime toujours sur l'individu.

Eijanaïka ! Yes Future ! braque ainsi les projecteurs sur des pratiques artistiques extrêmement contemporaines et souvent méconnues, en prise avec la réalité du Japon d'aujourd'hui. Si on connaît le Tokyo de **Takashi Murakami** ou de **Mariko Mori**, on connaît sans doute moins les multiples formes d'un engagement autant artistique que social et politique de personnalités comme **Yukio Cho**, **Makoto Nomura**, **John J. Tsuyoshi Ozawa**, **Tatsuo Miyajima**...

C'est cette diversité artistique que l'exposition *Eijanaïka ! Yes Future !* souhaite présenter à Avignon. À la fois actuelles et issues d'ancestrales traditions théâtrales ou vernaculaires, ces pratiques s'expriment par une théâtralité exacerbée, une réappropriation de lieux mobiles de convivialité, une musique associant instruments japonais et techniques occidentales, un corps comme vecteur de performances impliquant l'Autre.

La Collection Lambert en Avignon entretient une longue histoire avec la création japonaise. Elle regorge d'œuvres autour d'une thématique qui tisse des liens entre des artistes des années 60-70 et ceux d'aujourd'hui, celle de l'abstraction minimale, de la contemplation, de l'influence Zen, de la conscience d'une identité japonaise atemporelle, d'**On Kawara** à **Arakawa**, de **Rei Naito** à **Rika Noguchi** de **Tsuyoshi Ozawa** à **Shimabuku**... Ce dernier volet permettra de rapprocher ces œuvres avec les créations les plus contemporaines. Ainsi de grandes institutions, le **FNAC**, le **Musée National d'Art Moderne**, le **Fondation Cartier pour l'art contemporain** et de nombreuses galeries françaises ou japonaises ont prêté des œuvres qui enrichissent cette confrontation inédite.

Un **catalogue** bilingue reprendra l'identité de ces trois expositions en faisant la part belle à des facettes qu'une exposition ne peut à elle seule révéler : la dimension historique portée par une riche iconographie, et la documentation sur les venues d'artistes ayant réalisé des performances, des concerts, des ateliers et de nouvelles œuvres, enrichissant le fonds de la Collection Lambert en Avignon.

Un **livret d'aide à la visite** sera proposé ainsi que des ateliers pour le jeune public autour de l'exposition et des visites thématiques.

LE CONTENU DE L'EXPOSITION

L'exposition se déroule dans les salles de la Collection Lambert en Avignon selon des thématiques qui associent chaque fois des techniques et des pratiques artistiques intrinsèques aux questions qui se posent dans le Japon contemporain. Ainsi, aux grandes sculptures très animées qui évoquent l'enfance s'opposent les dessins davantage liés à l'intime, à l'érotisme ou à la tendresse. La photographie a la part belle dans cette exposition mais là encore, il faut opposer les œuvres monumentales et « high tech » de certains artistes à des images beaucoup plus banales et quotidiennes, simplement accrochées au mur. Idem pour la vidéo qui a dans cette exposition deux dimensions : celle, spectaculaire, pensée dans l'idée d'un cinéma intérieur et celle beaucoup plus documentaire qui relate des événements ou qui témoigne de l'actualité.

Les premières salles de l'exposition renvoient à l'expression désormais célèbre « **Kawai !** » que crient les jeunes Japonaises en découvrant dans les magazines ou devant les vitrines des boutiques ce que la société de consommation leur dicte dans leurs nouveaux goûts. **Kawai !** résume aussi l'idée très simple d'un monde mignon et facile d'accès, faisant rêver. Dès le début des années 90, toute une génération d'artistes essentiellement basée à Tokyo s'est engouffrée dans cette image devenue au fil des ans, des foires d'art contemporain et des grandes marques internationales, une valeur sûre d'un nouvel art contemporain japonais pur de toute influence occidentale. Un choix d'œuvres très précis a été proposé pour justement placer ces œuvres en décalage avec ce regard trop immédiat. Le petit *Astroboy* de **Hiroshi Araki** renvoie à l'inquiétude de grandir, ce fameux complexe de Peter Pan si ancré dans les nouvelles générations. Les grandes photographies de **Mariko Mori** dans sa chrysalide ou les immenses sculptures de **Kenji Yanobe** renvoient à la fois au phénomène **Otaku** (le repli sur soi et dans un monde de plus en plus virtuel) et au lourd passé de ce pays anxieux de la contamination des deux bombes atomiques lancées en 1945 sur Hiroshima et Nagasaki. Enfin, un hommage tel un point d'ironie est proposé à la nouvelle icône japonaise : les sacs Louis Vuitton, redessinés par **Takashi Murakami**, sont ici copiés comme une contrefaçon en papier carton par **Hikaru Miyakawa**.

D'autres salles questionnent l'histoire de l'art et les relations ambiguës que les artistes japonais entretiennent avec elle. Deux salles de **Yasumasa Morimura** déploient à travers d'immenses toiles photographiques des références à Rembrandt, à Frida Kalko ou des hommages aux stars du 7e art. À côté, les petites photographies d'archives de **Natsu Itaya** avec son oncle au Louvre dans les années 70 rappellent l'image du touriste classique qui hante le quartier de l'Opéra. **Tsuyoshi Ozawa** propose quant à lui une réappropriation de l'origine du peuple japonais, fondé sur un texte farfêlé retrouvé à la grande bibliothèque de Tokyo dans lequel un anthropologue en herbe avait assuré connaître l'origine des Japonais, les *Koropukkuru* (petits hommes vivant sous les feuilles des arbres), perçant ainsi le secret d'une montagne creusée de partout sans qu'on en connaisse le sens...

Un ensemble de salles associe l'art minimal et conceptuel des années 60 à des préoccupations contemporaines et pourtant ô combien atemporelles, celles du temps avec **On Kawara**, de l'espace avec **Arakawa**, du paysage emprunté avec **Michiro Tokushige**, de la montagne sacrée foulée au petit matin par des promeneurs avec les célèbres vues du Mont Fuji de **Rika Noguchi** et avec un bâton de pèlerin très abstrait de **Rei Naito**. Le temps à la fois cosmique, abstrait et quotidien est déployé à travers les cartes postales **d'On Kawara**, le réveille-matin de **Nara** et les vidéos, réalisées image par image, de **Hiraki Sawa**.

Ce questionnement du temps qui passe renvoie aussi bien sûr à la mort, avec la série des *Grandmothers* de **Miwa Yanagi**, l'inquiétante *Death clock* de **Tatsuo Miyajima** qui décompte le temps qui nous reste à vivre et le *Pillow for the dead* de **Rei Naito**.

À ces thématiques qui associent l'idée d'une culture contemplative liée à la philosophie zen sont confrontés des artistes de générations différentes - les photographes **Shoji Ueda** des années 70 et **Hiroshi Sugimoto** pour les années 80 -, des peintures des années 60 d'**Arakawa** et des œuvres picturales de **Kenji Okamoto**, le plus jeune artiste de cette exposition, tout juste âgé de 20 ans.

Deux salles seront consacrées essentiellement au dessin tant il y a actuellement de la part des jeunes artistes un engouement pour cette technique qui renvoie à la pratique des estampes des XVIIIe et XIXe siècle avec **Hiroshige** et **Hokusai** pour ne citer que les plus connus. Cette idée de séries (comme celles autour des ponts japonais ou du mont Fuji, ou encore des acteurs de Kabuki...) prend sens aujourd'hui avec l'idée d'un journal intime où le dessin transcrit des instants fugaces, des stations de métro sous la pluie avec **Kazuyuki Takezaki**, des histoires de chien, de père brocoli et mère asperge avec **Naoko Yorikusa**, de techniques anciennes reprises telle la sauce soja à la place de l'encre de Chine pour **Tsuyoshi Ozawa**. Les œuvres sur papier sont aussi les points de départ de scénarios de films soit totalement abstraits et « vitalistes » avec **Hiroyuki Oki**, ou au contraire minutieux, obsédants avec **Chikara Matsumoto** qui transforme chaque dessin en film d'animation.

L'enfance aura une très grande part dans cette exposition avec deux salles lui étant consacrées. Une sculpture en forme de grande roue où tournent lentement des oreillers, œuvre du jeune artiste **Nobuaki Takekawa** s'associe à des vidéos et des partitions du compositeur **Makoto Nomura** qui a été régulièrement invité en résidence à Avignon, et à des dessins très tendres et un peu inquiétants de **Naoko Yurikusa**, de **Sako Kojima** ou encore des peintures de jeunes filles de **Aya Takano**.

Des centaines de planches de dessins de **Matsumoto Chikara** s'alignent sur des murs entiers pour composer un dessin d'animation totalement envoûtant, presque hypnotisant et psychédélique. L'artiste ne semblant vivre que pour ses dessins obsessionnels réalisera un atelier où chacun pourra entreprendre la création de son premier film d'animation. À côté, la vidéo de **Aoki Ryoko** et **Zon Ito** participe de la même veine délirante plaisant autant aux enfants qu'aux adultes.

Comme autant de miroirs déformés sur l'enfance, ces salles très charmantes révéleront des univers à la fois fascinants et troublants, comme un des clous de l'exposition : la jeune **Sako Kojima** enfermée dans une cage pour hamster, déguisée en ce petit animal de compagnie, grignotant dans son univers surdimensionné des graines de tournesol géantes...

Autre univers, autre ambiance très érotique, alliant une longue tradition culturelle japonaise et des expériences très contemporaines : dans les combles du musée, transformés en cabinet érotique, toutes les iconographies liées au sexe seront présentées à travers des ouvrages anciens, des œuvres de grands maîtres des années 60 comme **Eikoh Hosoe**, ou des années 70 et 80 comme **Noboyoshi Araki**. Après cette entrée en matière très classique non pas d'un point de vue thématique mais d'un point de vue plastique, un grand rideau noir ouvrira sur un univers totalement festif, troublant par les sujets abordés : la *sex-industry*, les imageries gays des années 50 à aujourd'hui, images interdites et censurées, présentées pour la première fois en Occident, Cette Collection initiée par **Gengoroh Tagame**, artiste mangaka, illustre l'évolution de la représentation du corps dans les mangas populaires gays. et enfin des installations mêlant vidéos, photographies et dessins dans une atmosphère de boîte de nuit où les sex-workers s'associent aux drag-queens, et aux activistes prônant le *safer-sex* avec sérieux et dérision...

Enfin, une dernière partie de l'exposition présentera des œuvres où les artistes s'engagent pour des causes universelles, mais là, d'une actualité brûlante au Japon. Ce pays réputé amnésique face à l'Histoire du XXe siècle n'a-t-il pas accepté d'envoyer des soldats en Irak pour prouver sa solidarité envers les États-Unis ? Cette nouvelle étape militaire rompt avec les 60 ans de pacifisme. Avec les *Vegetable Weapons*, à travers ses photographies représentant des femmes tenant des armes faites de légumes qui seront cuisinés et mangés par la suite, **Tsuyoshi Ozawa** poursuit sa démarche de dénonciation en jouant la carte de l'ironie pour éviter tout cynisme. **Tatsuo Miyajima** dont on présente les fameuses diodes lumineuses qui décomptent un temps abstrait présentera son activité parallèle qui consiste à proposer la plantation de kakis dans le monde. Pas n'importe lesquels, puisque ces jeunes plants sont issus d'un vieux kaki, le seul à avoir résisté à la bombe nucléaire envoyée en août 1945 sur Nagasaki, explosion qui marqua la fin définitive de la guerre impérialiste entreprise depuis 1895 par les Japonais, et le début de l'occupation américaine sur l'archipel. « *War is over, if you want it* » : le message de **Yoko Ono** en référence à la guerre du Vietnam reprend ici une actualité cinglante...

EJANAÏKA ! YES FUTURE!

Le Japon post Xxe siècle

EXPOSITION

9 JUILLET - 10 OCTOBRE 2004

LISTE DES ARTISTES

Akira **the Hustler** - Ryoko **Aoki** & Zon **Ito** - Chiho **Aoshima** - **Arakawa** - Hiroshi **Araki** - Nobuyoshi **Araki** - Bubu de la Madeleine - Matsumoto **Chikara** - Shigero **Edogawa** - **Fuzitama** - Tomoaki **Hata** - Eikoh **Hosoe** - Tatsuo **Ishida** - John J - On **Kawara** - Nuneaki **Kiohara** - Minato **Kitayama** & Iwa **Ta** - Sako **Kojima** - Sanshi **Kunayama** - Yayoi **Kusama** - **Kyupi Kyupi** - Tokushige **Michiro** - Go **Mishima** - Hikaru **Miyakawa** - Tatsuo **Miyajima** - Mariko **Mori** - Yasumasa **Morimura** - Takashi **Murakami** - Rei **Naito** - Daisuke **Nakayama** - Yoshitomo **Nara** - Itaya **Natsu** - Makoto **Nomura** - Rika **Noguchi** - Toshimi **Oda** - Tatsuji **Okawa** - Kenji **Okamoto** - Tatsuji **Okawa** - Hiroyuki **Oki** - Yoko **Ono** - Saburo **Ota** - Tsuyoshi **Ozawa** - Hiraki **Sawa** - Tyoshiko **Seino** - Oshio **Shibata** - Ueda **Shoji** - Hiroshi **Sugimoto** - Genroroh **Tagame** - Aya **Takano** - Nobuaki **Takekawa** - Kazuyuki **Takezaki** - Minoru **Tohoyama** - Momoyo **Torimitsu** - Miwa **Yanagi** - Kenji **Yanobe** - Naoko **Yurikusa**.

LES PRETEURS

Les artistes et les collectionneurs : Dimitri Gigourtakis, Athènes - Enea Righi, Bologne - Hervé Lebrun, Marseille, Collection **Izawa**, Tokyo

Galerie Yvon **Lambert** - Galerie Emmanuel **Perrotin** - Galerie Almine **Rech** - Galerie Thaddaeus **Ropac** - Galerie **Xippas** - la **Fondation Cartier** pour l'art contemporain - Musée d'art Moderne **Centre Georges Pompidou** - **FNAC** - **FRAC Lorraine** - **FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur** - **Musée d'Art moderne et contemporain** de Nice - **Ota Fine Arts**, Tokyo - **Kodama Gallery**, Osaka - **Watari Museum**, Tokyo.

VISUELS PRESSE

Les visuels de cette exposition sont disponibles par mail ou sur demande auprès du bureau de presse. Il sont également téléchargeables sur le site de la Collection Lambert en Avignon www.collectionlambert.com

CONTACTS PRESSE

Collection Lambert en Avignon
5 rue Violette, F-84000 Avignon

Contact
Pascal Guillermin
T. + 33 (0)4 90 16 56 20
F. + 33 (0)4 90 16 56 21
E. collection.lambert@wanadoo.fr
www.collectionlambert.com

Claudine Colin Communication
5 rue Barbette, 75003 Paris

Contact
Nathalie Marchal
T. + 33 (0)1 42 72 60 01
F + 33 (0)1 42 72 50 23
E. nathalie@claudinecolin.com

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

PROCHAINES EXPOSITIONS

SOL LEWITT, "AUTOBIOGRAPHY, 1967 - 2004" DU 30 OCTOBRE 2004 AU 9 JANVIER 2005

À travers cette exposition, la Collection Lambert en Avignon présentera un large panorama du travail de **Sol LeWitt** : des Wall Drawings aux sculptures, en passant par ses dessins et ses photographies. Pour la première fois en France, un ensemble regroupant plus de 1 000 photographies de 1967 à 2000 offrira une vision inédite de cette œuvre unique. Un nouveau Wall Drawing sera spécialement réalisé par l'artiste pour cette exposition.

Louise Lawler, Jonathan Monk et Tsuyoshi Ozawa rendront hommage à leur père spirituel à travers des œuvres, pour certaines spécialement réalisées à l'occasion de cette exposition..

Autour de cette exposition sur Sol LeWitt, la Collection Lambert en Avignon présentera aussi un vaste panorama de son fonds avec un accrochage inédit.

"THEOREMA", une collection privée en Italie

La collection d'Enea Righi, **Bologne**
DU 5 février AU 12 juin 2004 (date à confirmer)

Le collectionneur bolognais, Enea Righi, présentera en exclusivité à l'hôtel de Caumont un incroyable ensemble d'œuvres qui ne cesse de s'enrichir depuis une quinzaine d'années. L'exposition comprendra des pièces majeures, italiennes - d'**Alighiero e Boetti** à la **Transavangarde** - et internationales - de **Roni Horn** à **Kiki Smith**, de **Chen Zen** à **Zoe Leonard**. Cette exposition sera ensuite présentée au Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

Un catalogue bilingue sera coproduit par la Collection Lambert en Avignon.

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

La Collection Lambert en Avignon, musée d'art contemporain, a été créée en 2000 par Yvon Lambert qui a souhaité présenter au public sa collection, mise en dépôt à la ville d'Avignon pour 20 ans en vue d'une future donation. La Collection Lambert bénéficie du soutien et de l'accompagnement de partenaires institutionnels : Ministère de la Culture et de la Communication, Ville d'Avignon, Conseil général, Conseil régional et de mécènes privés : Fondation Cartier pour l'art contemporain, LVMH.

Un fonds historique depuis les années 60

Yvon Lambert, marchand d'art, a rassemblé une collection d'art contemporain unique en France, témoignage de son engagement passionné pour l'avant-garde artistique dans des courants tels que l'art minimal, l'art conceptuel, le Land Art des années 60-70, la peinture des années 80, la photographie et la vidéo des années 90. Sa collection est constituée d'ensembles très cohérents : Carl Andre, Christian Boltanski, Nan Goldin, Douglas Gordon, Anselm Kiefer, Brice Marden, Gordon Matta-Clark, Robert Ryman, Andres Serrano ou encore Cy Twombly...

Activités artistiques et programmations

Cette collection, témoin de la complicité entre le collectionneur et les artistes, est rendue vivante par des commandes spécifiques et des productions d'œuvres proposées à des artistes, amis de longue date ou nouveaux créateurs qui enrichissent le patrimoine du musée. Ainsi se croisent des lectures différentes de l'histoire de l'art contemporain avec ces dialogues et ces confrontations qui tissent des liens nouveaux et un regard très libre de toute convention esthétique. C'est le cas avec la réalisation d'œuvres de Christian Boltanski, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Bertrand Lavier, Claude Lévêque, Sol LeWitt, Jonathan Monk, Tsuyoshi Ozawa, Giulio Paolini, Niele Toroni...

Pédagogie - Animations et accueil des publics

Rendez-vous essentiel pour les amateurs, mais aussi pour ceux qui souhaitent s'initier aux modes d'expression de l'esthétique contemporaine, la Collection Lambert en Avignon favorise, par le biais de son service pédagogique, la rencontre entre les œuvres et les publics les plus divers.

Des visites commentées, ainsi que des parcours thématiques de la collection et des expositions temporaires sont proposés régulièrement aux visiteurs.

Des ateliers de création artistique associant une exploration active du musée au plaisir d'une expérimentation technique en atelier, permettent aux enfants d'éveiller leur curiosité et leur imagination.

Des projets pédagogiques soulignent l'action décisive menée par la Collection Lambert en Avignon en direction des milieux éducatifs et socio-culturels. Élaborés avec les enseignants mais aussi avec les artistes, ces projets générateurs d'échanges, de réflexions et de découvertes s'inscrivent de façon déterminante dans la formation du regard et de la sensibilité des jeunes générations.

Ce fut le cas avec On Kawara, Joey Kötting, Joël Bartoloméo, Makoto Nomura, Katia Bourdarel, Robert Combas...

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon

Les Amis de la Collection Lambert en Avignon permettent de répondre à différentes attentes : créer un public avisé d'amis et de fidèles qui s'associent pleinement à la vie de l'hôtel de Caumont, dans la programmation des expositions, la production d'œuvres nouvelles, et la publication de catalogues et d'éditions d'artistes.

Une carte de fidélité annuelle adressée à tous les donateurs et amis de la Collection Lambert - offrant plusieurs avantages - concourt à affirmer l'originalité de ce projet artistique. La préfiguration de cette Société des Amis a permis d'acquérir des œuvres de Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Koo Jeong-a, Douglas Gordon, Jonathan Monk, Barbara Kruger, Claude Lévêque...

Espaces annexes

La librairie

Associée au parcours muséographique, la librairie est gérée par l'équipe du musée. Elle est la seule en Avignon et dans la région à proposer, outre les publications du musée, un regard pointu sur l'actualité artistique en matière d'art contemporain. Livres, affiches, cartes postales et objets dérivés sont à la disposition du public, grâce à un aménagement spécifique réalisé par Andrée Putman. Conçue comme un cabinet de curiosités, agrandie et réaménagée en février 2004, elle est à la fois lieu de vente et espace de flânerie pour feuilleter des catalogues. Différentes éditions d'artistes ont été réalisées depuis 2001 avec Christo, Robert Combas, Nan Goldin, David Shrigley, Salla Tykkä, Slater Bradley et Andres Serrano.

La cafétéria (réouverture prochaine)

Parce que ce musée d'art contemporain se veut davantage un lieu de vie qu'un temple aux chefs-d'œuvres endormis, une cafétéria a été spécialement aménagée. Les visiteurs ont le loisir de prendre un verre ou une collation dans cette cour intérieure transformée aux beaux jours en une terrasse abritée, à l'ombre des platanes séculaires. Accessible sans ticket d'entrée, elle est le rendez-vous des amoureux de l'art contemporain. Andrée Putman en a également dessiné le mobilier.

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

Musée d'art contemporain
5, rue Violette, 84000 Avignon
T : 04 90 16 56 20 / F : 04 90 16 56 21 / E : collection.lambert@wanadoo.fr
www.collectionlambert.com

Musée ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h d'août à juin
En juillet, ouvert tous les jours en juillet, de 11h à 19h

Prix d'entrée : 5,5 €
Tarif réduit : 4 € (étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes)
Tarif enfant (de 6 à 12 ans) : 2 €
Gratuit pour les membres de la Société des Amis de la Collection Lambert les étudiants de l'école d'art d'Avignon et les enfants de moins de 6 ans.

Librairie et cafétéria ouvertes aux horaires du musée.

Se rendre à Avignon

- Par train
TGV directs de Paris (2 heures 40), Lille, Nantes, Rouen et de Bruxelles et Genève.
Renseignements et réservations, T : 08 92 35 35 35. www.sncf.fr
- Par avion
Aéroport Avignon-Caumont.
T : 04 90 81 51 51
Vols directs de Paris - Orly.
Vols en correspondance de Bordeaux, Lille, Nantes, Strasbourg, Rennes et Brest.

Sur place

Office du tourisme
T : 04 32 74 32 74 . F : 04 90 82 95 03
www.avignon-tourisme.com

LA COLLECTION LAMBERT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

La Ville d'Avignon
Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA
La Région Provence Alpes Côte d'Azur



La Fondation Cartier pour l'art contemporain
La Société LVMH

Fondation Cartier pour l'art contemporain

LVMH
MOÛT HENNESSY . LOUIS VUITTON